



Dicastero Cultura, Manifestazioni
e Tempo libero
Morbio Inferiore

L' ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTINSCENA DI MORBIO INFERIORE, DOPO AVER DEBUTTATO AL TEATRO PICCOLO DI MILANO, QUALE VINCITRICE DELL'EDIZIONE 2013 DELLA IV RASSEGNA DEL CONCORSO DI NOVARA E' LIETA DI PROPORRE UNA

**RAPPRESENTAZIONE TEATRALE IN GIARDINO
DAL TITOLO
IL SOLDATO FANFARONE
(DI MACCIO PLAUTO)**

**DOMENICA 11 MAGGIO 2014
ORE 17.30
GIARDINO ASILO CEREGHETTI (NUCLEO PAESE)**

**LIBERA RIDUZIONE
REGIA**

**EGIDIO INSABATO E MARIALUISA CREGUT
MARIALUISA CREGUT**

INTERPRETI:

**FRANCESCA MEIER
ELENA CEREGHETTI
ELISSAR CREGUT
MARTINA FORESTI
VIOLA BOFFA
LUCA BALBI**

**TECNICO AUDIO:
COSTUMI:**

**MASSIMO CREGUT
LORELLA BUZZI – SABRINA CENTORRINO**

ENTRATA LIBERA

**IN CASO DI CATTIVO TEMPO LO SPETTACOLO SI TERRÀ PRESSO LA
SALA DEL CONSIGLIO COMUNALE**

DURATA DELLO SPETTACOLO CA. 1 ORA



TRAMA "IL SOLDATO FANFARONE" (MILES GLORIOSUS)

Pirgopolinice, espugnatore di terre e di città, è il nome del Soldato Fanfarone che vive in Efeso. Definito spacccone, sfrontato, letamaio di menzogne e amorazzi, riceverà una lezione di vita incredibile grazie alle macchinazioni del suo servo, Palestrione, e l'aiuto di buoni conoscenti fra cui il vicino di casa del Fanfarone e le astute cortigiane sue amiche. Una beffa magistrale curata nel dettaglio, si trasformerà in una vera e propria trappola in cui far cadere il grande insidiatore di donne sposate.

NOZIONI SULL'AUTORE

Tito Maccio Plauto nacque verso l'anno 254 a. C. a Sarsina, città umbra, pochi mesi dopo che questa era stata sottomessa e latinizzata da Roma. Incerte le notizie sull'autore che pare abbia avuto vita travagliata e avventurosa. Per certo si sa però che acquistò profonda conoscenza dell'arte dello spettacolo e dei gusti del pubblico, affinando sempre più la sua sensibilità artistica. Definito come il poeta comico più caro al pubblico romano, alla sua morte avvenuta nel 184 a. C. lasciava una produzione teatrale copiosissima: 130 commedie che vennero suddivise in tre gruppi dal dotto critico Varrone dell'età ciceroniana. Fra esse Il Miles Gloriosus o Soldato Fanfarone. Gli argomenti sono quelli consueti dell'avventura galante e dell'intrigo amoroso, dove agiscono imbroglioni, avari e prodighi, giovani dissoluti e vecchi corrotti, cortigiane avidi e ingannatrici, servi astuti e padroni imbecilli: tutto quel mondo, insomma, ch'era vivo in Grecia come a Roma, ma che in Roma dove la manus del padrone e la potestas del padre erano così rigidamente rispettate, non sarebbe mai penetrato sulle scene con nomi e costumi romani; quindi la scena restò sempre in Grecia e i modelli furono greci, per quanto liberamente tradotti e imitati. Nessuno più di Plauto sentì l'azione scenica come cosa viva, e trattò meglio di lui la tremenda arte del dialogo.